



أبنا السيفينة الخبائطة



أنا الدم المتغلغل

بالأزرق

بالبحر،





رائحة

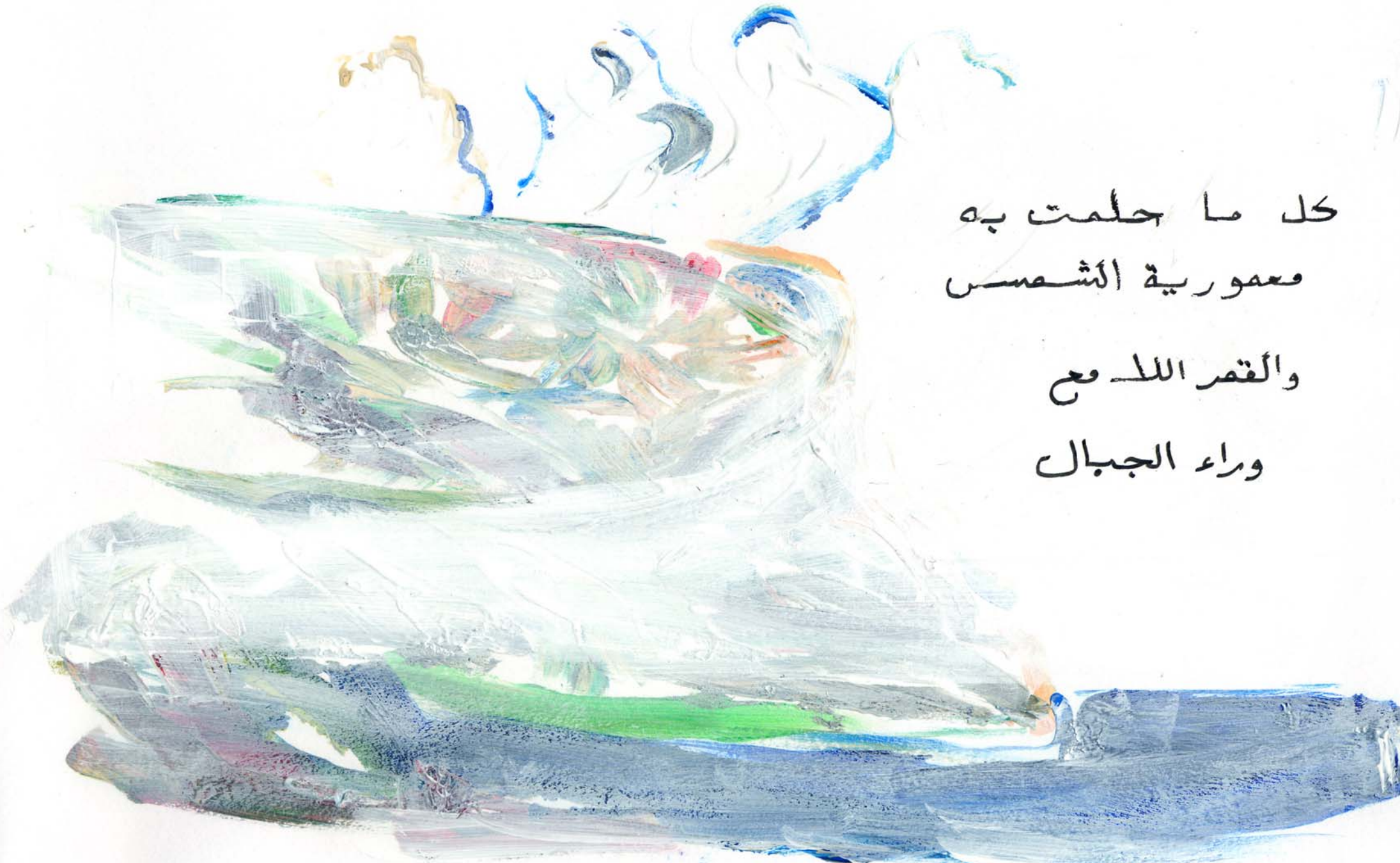
صابون الزيت

رائحة النار بين الأصابع

كل ما حلمت به
معمرية الشمس

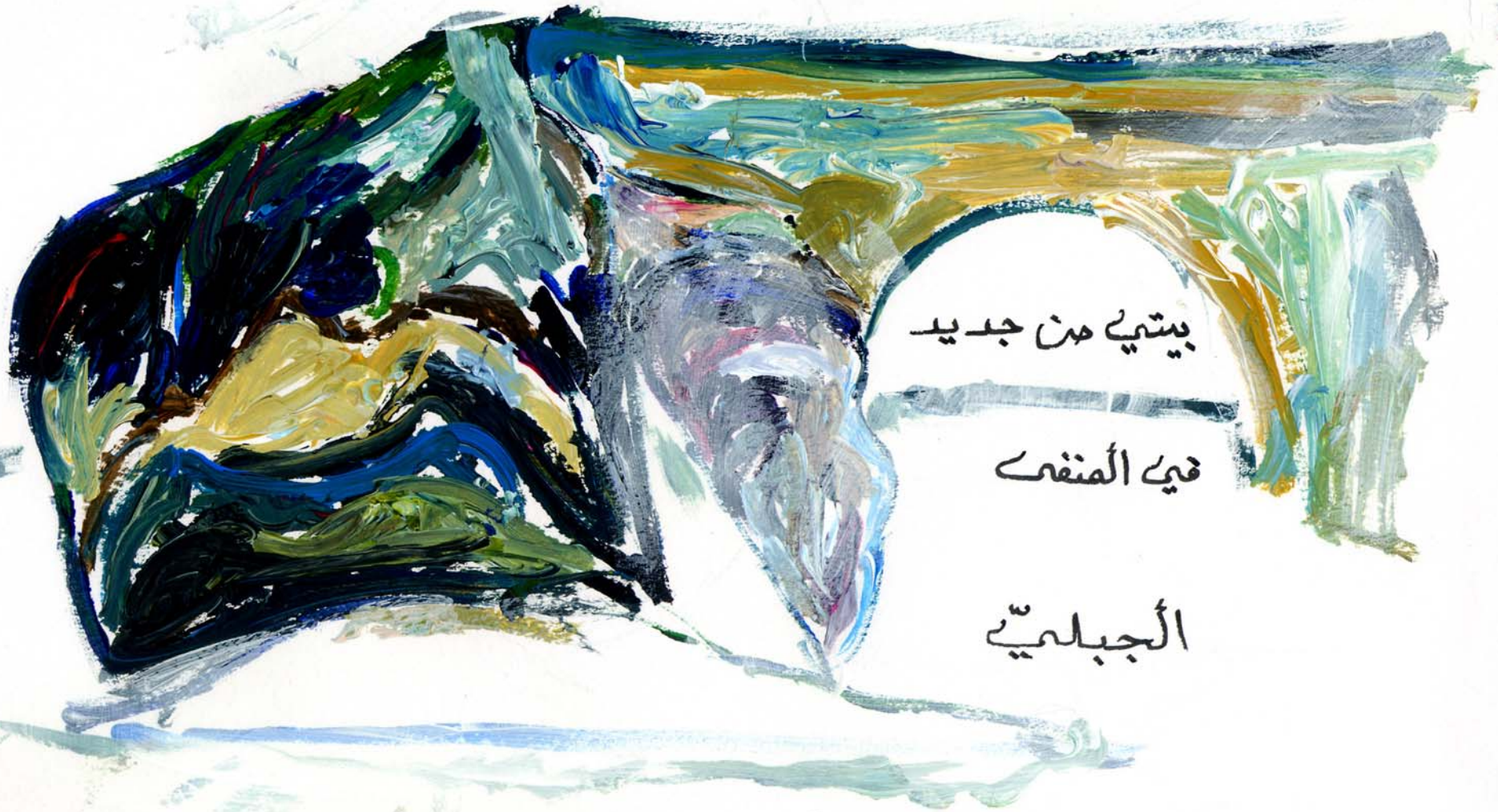
والقمر اللامع

وراء الجبال



DWEJRA

BLUE
MOLE
TAKIA - L
CHAR B



بيتي من جديد

في المنفى

الجبليّ

زبدی كالملق
يسحب الرجل الحبيزة
والثياب البيضاء



ارموا الأطفال والنساء،

ففي فتوح،



تحدّث الرقاد

فيم البحر

ارفوا اليّ

كُلِّمَن

رُكِبَ السَّفِينَةَ

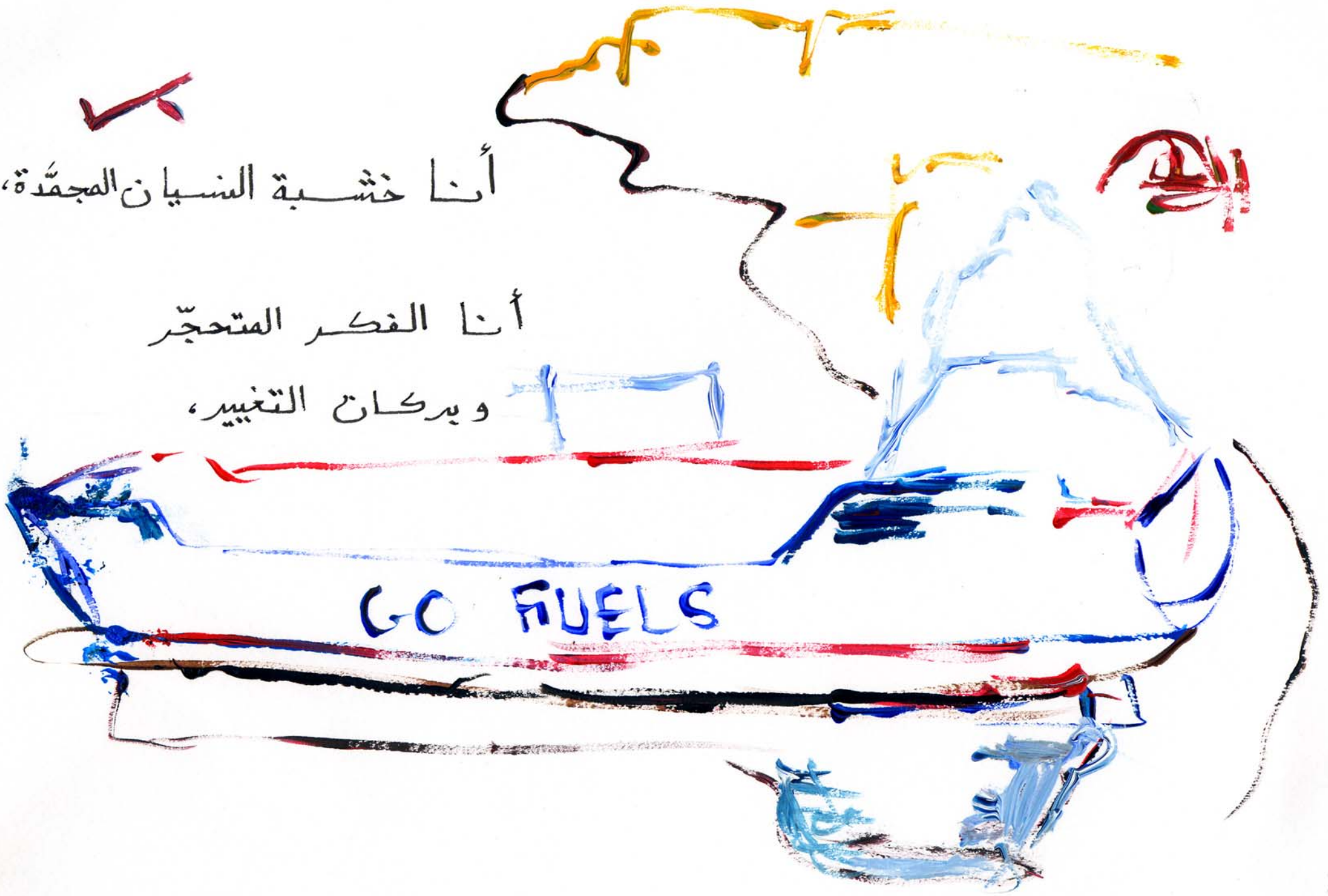



أنا خشبة النسيان المجددة،

أنا الفكر المتحجر

و بركات التغيير،

GO FUELS



A painting of a desert landscape. In the foreground, a woman in a white dress and blue headscarf is walking. In the middle ground, a camel is being led by a person. In the background, another camel is visible. The sky is white with some blue and green brushstrokes. The overall style is expressive and somewhat abstract.

أولاد في المحاربون،
النغش هو الماھني،
الرحيل هو الحاجند،
الزمان يتعدى عليّ

يسرق محفظتي

يسرق جواز سفري

يرمى بحقيبتني

الى البحر،



AT THE GOING
DOWN
OF THE SUN
AND IN THE
MORNING

WE WILL REMEMBER THEM

سريري العفن،

طريق الحريد،

طريق العذب

والقوافل الهاربة

نحو السراب،



ثيابي باردة

قلمي الجليد



An abstract painting featuring a complex composition of vibrant colors and expressive brushstrokes. The palette includes deep blues, purples, reds, greens, and earthy browns. The strokes are thick and layered, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of raw emotion and artistic spontaneity.

أنا السفينة

وعدي بالتذكاء

فقبرتي غير موجودة،

جلدي


متحلل



ما من شاة
ما من جزيرة
ما من جاهر،
ليس هناك مكان آتي منه
ليس هناك مكان
أرجل عنه

غَدَوَتِ الرِّيحُ
وَاللِّدَاكِرَةُ





أنا السفينة الخائفة،
عظامي مفككة،
قلوب التريخ
واللا ذاكرة،



في أكمنف،

في المنور،





فهي عُنُق ذاتي،
فهي ناكرة الشيان،
فهي الكاشمي،
فهي الحدود،
فهي كُسر الحدود،



أنا أَسْفِينَةُ الْخِنَائَةِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ ،

فِي الْأَيْحِينَ ،

فِي الرُّوَادِيِّ ،

فِي الْمَلِجِ ،



بلادي في آخر الطريق ،
ولا أرسى في أي مكان ،



السَّفِينَةُ

أَنْتَ
الْخُبَّانَةُ
بِدُونَ قَعْرِ

بِدُونَ نَهَايَةِ،



طريق الشرق

Trig. L. Charq

Laure Kayrouz

3 April 2017